Domingo 4 de Junio de 1882 | 3 pesos m/c. el ejemplar. | Año XX.—Núm. 1013

Bs As PUBLICA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, **TUCUMAN**, 131

DIRECTOR-GERENTE: ENRIQUE STEIN

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA: **Cigarreria BUENOS AIRES de Andrés Soffia,** ESQUINA FLORIDA Y CANGALLO
FRENTE AL BAZAR DE BURGOS

Lit. Nacional Piedad 262

TEATRO COLON — LA SCALCHI LOLLI

D.n Torcuato:—¡Es para la Caridad, no vé que es loteria de beneficencia?
Vigilante:—¡Que beneficencia, ni que niño muerto! La beneficencia unicamente permitida es lo que no escluye á los pobres políticos.

¡GARIBALDI HA MUERTO!
Cuando la Italia llora á su mas ilustre patriota, cuando el mundo entero deplora la muerte del mas puro y glorioso ciudadano, el caricaturista debe dejar de reir para tomar su parte en el dolor universal.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JUNIO 4 DE 1882.

REVISTA TEATRAL DE LA SEMANA

COLON: *Linda de Chamounix*; *Hugonotes* — POLITEAMA: *Pepe Hillo.*

La *Linda de Chamounix* es por cierto una de aquellas óperas que Donizetti escribía en tres semanas al correr de la pluma sobre un tema envejecido; no tiene ni la gracia de la *Lucia*, ni la buena concepcion de la *Favorita*, ni el valor de ninguna de las del Maestro que han quedado al repertorio; es pobre de inspiracion y de instrumentacion. ¿Por qué se representa todavia, cuando tantas obras de mas mérito del mismo autor han caido en el olvido? Porque, so pretexto de ópera bufa es un dramon enternecedor y que las cantoras lijeras hallan en él una ocasion de lucir su agilidad.

Se sabe que esa ópera es la anotacion reducida de un drama de Gustave Lemoine que el mismo le habia inspirado por una de las numerosas romanzas en voga de Luisa Puget, con quien se casó despues y titulada *Grâce de Dieu*, como el drama.

¿Cuál es el Francés un poco maduro que no haya cantado ú oido cantar en su iufancia esas coplas, cuya primera me recuerdo:

Tu vas quitter notre montagne
Pour t'en aller bien loin: hélàs!
Et moi, ta mère et ta compagne,
Je ne pourrai guider tes pas;
Travaille bien, fais ta priére,
La prière donne du cœur,
Et quelque fois pense à ta mère,
Cela te portera bonheur.
Va, mon enfant, adieu!
A la grâce de Dieu!

La romanza no dice si la muchacha siguió el consejo de su madre, si trabajó y rezó para darse corazon y evitar los malos encuentros, pero en el drama la encontramos en Paris en una suntuosa morada que le ha dado un jóven Visconde que habia amado en su aldea de Saboya, creyéndolo pobre. Verdad es que las intenciones del jóven son puras; quiere casarse con ella, pero la madre, la marquesa de Sivry, quiere casarle con una noble señorita, y está á punto de conseguirlo, pues el hijo que es algo tímido con su madre, no se atreve á resistirle.

Cuando Maria, ó Linda, como dice el libretista, aprende la traicion de Cárlos, toma el único partido que conviene al dramaturgo ó al músico, que es volerse loca para dar á uno y á otro la ocasion de escribir una página de sensacion.

Por lo demás, la pobre no falta de motivos para llegar á ese fin. Primero, un viejo marqués libidinoso, tio de su novio, tenta de seducirla, y á duras penas y sólo amenazándolo con la ira de Cárlos consigue librarse de él. Despues entra un anciano en el cual reconoce á su padre que ha venido á Paris en busca de su hija, de quien no tiene noticias. Linda reconoce en él su padre; él tambien la reconoce cuando le dá una bolsa de oro que arroja á sus piés maldiciéndola.

Confieso que todas esas peripecias en un mismo acto no son para ménos que para enloquecer á uno.

Felizmente que un jóven saboyano que ha venido á París con ella, y entro por casualidad—como el padre—en el suntuoso salon de la Linda, y encontrándola en ese estado, la lleva otra vez á su país, tocando la gaita durante descientas leguas!

El último acto, como en toda pieza respetable, es el favorable desenlace. La Linda recobra la razon, se casa con Cárlos que ha conseguido convencer á su madre.

La pieza concluye con coro de alegria de todos los aldeanos encantados de que una paisanilla como ellos va á volverse condesa.

Sobre ese tema Donizetti ha bordado una música fácil, lijera, poco dramática y bastante trivial.

La ejecucion ha sido en general suficiente; la señora Gargano, que desempeñaba el papel de la Linda, ha tenido momentos felices, como la escena de la locura y la del tercer acto, cuando vuelve á la razon.

No comprendemos como el director de escena permite anacronismos de traje tan irritantes como los que se producen á veces en nuestra primera escena lírica.

En el primer acto, la Linda, muchacha pobre, que parte á pié para Paris, con cuatro trapitos envueltos en un pañuelo, tiene un corpiño de terciopelo guarnecido con cintas punzoes, un delantal de muselina bordado, una enagua rosada, etc. En el segundo acto, que pasa en el siglo XVIII, está vestida á la última moda de 1882.

La señora Scalchi que desempeñaba el modesto papel de Pierroto, ha sacado todo el partido posible de él.

Debemos felicitar á Storti por su talento dramático; ha desempeñado perfectamente bien el papel del padre, mayormente en la escena de la maldicion.

El tenor se ha portado convenientemente como cantor, un poco frio como actor.

El análisis crítico, literario y musical de los *Hugonotes* ha sido hecho tantas veces, y las opiniones de los numerosos críticos que han juzgado el poema y la música, están tan de acuerdo en decir que en esa obra el poeta se sobrepuso á sí mismo, y que Meyerbeer creó una obra imperecedera, que todo lo que se podria decir seria ocioso.

Sin embargo, hay, tal vez, algunas cosas ignoradas del público en general, en cuanto á la concepcion de esa obra grandiosa.

Al principio la ópera debia llamarse *La San Bartolomé*, y el papel de Saint-Bris no existia; en lugar de él, era la Reina madre Catalina de Medici, papel escrito para contralto, que presidia la bendicion de los puñales; fué despues que el maestro pensó que para esa grandiosa escena, convendria mejor un bajo.

Tambien se asegura que cuando principiaron los estudios de la ópera, el famoso duo del cuarto acto no existia, y que fué el tenor Nourrit, tal vez deseoso de dar mas importancia á su papel de Raoul, quien observó que el tercer acto era corto, que una escena solemne entre Valentina y Raoul, la completaria; fué entonces que vino la idea de hacer llevar el jóven hugonote al hotel de Nevers y hacerlo esconder á ruego de Valentina.

Se dice tambien que en la bendicion de los puñales, la salida de Nevers, que rompe su espada, no estaba; que fué Scribe que recordó de repente que cuando el rey Cárlos IX escribió despues de la San Bartolomé á los gobernadores de Provincia ordenando el deguello de los Hugonotes un vizconde d'Orthez, gobernador de Bayona, país en donde habia muchos protestantes, contestó:

«Sire, he comunicado las órdenes de V. M. á los gefes y soldados de la guarnicion; no he encontrado sino fieles súbditos y valientes soldados, pero ningun verdugo.»

Fué ese recuerdo que inspiró la escena de Nevers.

En cuanto á la ejecucion no hay ponderacion que valga; nunca habiamos oido una representacion de esa grandiosa ópera, tan perfecta, tan bien compuesta en su conjunto.

El público estaba electrizado, las damas, como los hombres, aplaudian con entusiasmo.

Desde el primer acto hasta el segundo incluso todo, estuvo irreprochable.

Difícil es que en los mejores y mas afamados teatros del viejo mundo, se pueda encontrar un grupo de artistas como los que cantaron anoche la ópera predilecta de nuestro público.

Todos, todos, la Borghi Mamo, la Scalchi, la Gargano, Tamagno, Battistini, Castelmary, Visconti, todos merecen sin restriccion los mas sinceros elogios.

La orquesta como siempre, inmejorable; los coros muy bien, con eso está dicho todo.

En el *Politeama* con mucho bombo y mucho ruido se ha llevado á la escena la zarzuela titulada *Pepe Hillo*.

El argumento es un tejido de inverosimilidades destinadas á encuadernar chuscadas andaluzas y trajes del fin del siglo pasado que nos recuerdan bastante los cuadros de Goya.

Con un poco mas de exactitud podrá el espectador hacerse la ilusion que recorre la España en tiempo de Cárlos IV, en resúmen, en una pieza divertida y hasta las deficencias «mise en scéne» han divertido al público.

Por ejemplo, en el tercer acto que representa una plaza de Toros un dia de lidia, sale un picador cuyo caballo resiste á todos los esfuerzos del ginete que está obligado á retirarse sin reñir.

El terrible toro que pone empeño peligro á un fraile lego, aficionado, es una vaquillona de un año, que en lugar de tener el aspecto terrible, mira con aire abobado á los coristas vestidos de banderilleros y capeadores que lo molestan.

No me pregunten cuál es el nudo de la pieza, no podria contestarles, lo que he comprendido es que unos malos sujetos roban un escapulario á un torero, y que su mujer, una maja buena moza, va á ver á una bruja para encontrarlo, la bruja lo encuentra, pero no quiere entregarlo sino á una criatura, porque es un ángel que lo ha traido. La maja promete mandar á su hijita es lo que quiere la bruja para robársela ¿para qué? nunca he podido comprenderlo, lo que he comprendido es que los ladrones de escapularios y de niños no salen con la suya y van á parar á la cárcel. El héroe de la intriga es un leguito medio zonzo, medio pillo.

La música es pobre é insignificante, la ejecucion mediana. El papel de la maja del torero lo hizo nuestra antigua conocida Dolores Quesada, siempre buena moza y ha adquirido un garbo y una gracia andaluza que hace de ello *un jembra mu saláa*.

Los demás papeles han sido representados regularmente y es mucho decir.

La compañia del Politeama es lejos de ser una de las mejores en su género que hayamos tenido por aqui.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. — Empresa A. Ferrari, Sábado 3 de Junio 25 funcion del 2o abono, UGONOTTI.

A las 8 en punto.

TEATRO NACIONAL

Compañia Lirica Italiana. — Empresa L. Montenegro. — Sàbado 3 dé Junio, à las 8 en punto. Estreno de la Compañia, 1ª funcion de abono, la ópera en 5 actos del maestro Gounod: FAUSTO.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos de 1os, y 2os. órden........	$ 450
» » 3os »	» 350
» Cazuela....................	» 150
Tertulias altas y de Platea con entrada	» 80
Lunetas de cazuela con entrada.......	» 30
Entrada general...................	» 30
» de Cazuela..................	» 15
» de Parriso..................	» 20

Queda abierto un Abono de 20 funciones, con una rebaja de 15 %.—La Secretaria del teatro estará abierta todos los dias de 12 à 4.

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi.—Compañia de Zarzuela Española.—Domingo 4 de Junio, despedida de la Compañia con la grandiosa zarzuela PEPE HILLO.

A las 8.

SKATING-RINK

Empresa J. Sandrot y D. Perre.

Funcion de Patines todos los dias, de 2 á 4 de la tarde y de 8 á 10 de la noche.

Entrada de dia 5 $, idem de noche 10.

Señoras con invitacion gratis.—Alquiler de patines 10 $,

NOTA.—Acaba de recibir un magnifico surtido de patines e los mejores sistemas hasta hoy conocidos.

AVISOS

HISTORIA DE AMÉRICA

POR

BARROS ARANA

Dos tomos en uno; **precio 75 $**

EN VENTA

EL LA OFICINA DEL **MOSQUITO**

131, Tucuman, 131

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PRECIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela).........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde..............	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate..........................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A LOS FOTÓGRAFOS

IMPORTANTÍSIMO

La LIBRERÍA DEL MOSQUITO, Tucuman 131, ha recibido y puesto en venta el **célebre papel albuminado «DIAMANTE»**, de JULIUS FORMSTECHER, del cual es el único depositario en la República Argentina H. STEIN.

PRECIOS:

Resma.............	$ 1200
1/2 »	» 600
1/4 »	» 310
La mano...........	» 65

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expeden al público como mis legitimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SIGUE LA LIQUIDACION

DE LOS

ARTÍCULOS

DE LA

LIBRERIA DEL "MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

REBAJA. 30 POR CIENTO

Para ingenieros.— Papeles en rollo sobre tela, excelente clase, de todos tamaños.
Telas inglesas, en rollo, varios tamaños.
Papel dioptrico en rollo.
Papel vegetal.
Colores, pinceles, chinches, cola, lava pinceles, etc. etc.

Para artistas ó estudiantes de dibujo. — Papeles Ingres, Canson, Bulle, cartolina Bristol, blanca y de color, Lápices de Faber, Conté negro, bistre y de sanguina (colorado) Carbonilla, Gomas.
Albums para dibujos, ricos y regulares.
Espléndido surtido de modelos de dibujo de todas clases. Carpetas de dibujo, etc., etc., etc.

Para litógrafos. — Lápices Lemercier, 1, 2, 3 y otros, tintas autográfica y litográficas. Papel china para trasportes de tipografía; papel pelure para cromos; papel autográfico sencillo y cuadriculado; escuadras y reglas de acero; puntas de grabar y diamantes; papel autográfico para lapiz; vegetal autográfico; rascadores, tijeras.— Cartolina negra para lutos. Papel sin cola pará impresiones, etc., etc.

Para maestros de Escuela.— Surtido de pizarras Faber, diez tamaños diferentes.
Papeles de dibujo, baratos.
Carbonillos, lápices Faber y Conté.
Magnífico surtido de modelos de dibujo lineal, arquitectural, de perspectiva, natural, máquinas, paisage, acuarela, etc., etc.
Tintas, plumas, papeles, etc., etc.

PRECIOS BARATISIMOS

OFICINA DEL

"MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

Algunos artículos especiales para CONFITEROS.— Tarjetas para comidas, novedad, *high-life*, menus de todas clases, libritos de baile con su respectivo lápiz, etc., etc., etc.

30 POR CIENTO DE REBAJA

OFICINA DEL

MOSQUITO

131 — TUCUMAN — 131

EN VENTA

EN LA OFICINA DEL

"MOSQUITO"

Un magnífico retrato del Señor Presidente de la República, Brigadier General Don Julio A. Roca, hecho por H. Stein é impreso con especial cuidado.

Precio........................ 1 $

131 — TUCUMAN — 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20